



**THE MAN-WOMAN CASE**  
Une websérie d'animation 10x5mn

Numérique

**STUDIO 4**



## THE MAN-WOMAN CASE

Inspirée de l'histoire vraie d'Eugène Falleni

L'histoire se déroule en Australie, dans les années 1920. Eugène, la trentaine, fuit la police qui l'accuse d'avoir tué sa femme. Mais pourquoi aurait-il mis fin aux jours de l'élue de son cœur ? Et si Eugène n'était pas celui qu'on croit ? Quand la vérité éclate, c'est toute la ville de Sydney qui va traquer Eugène, comme une bête curieuse. La presse aussi s'enflamme et n'hésite pas à titrer : « The Man-Woman case » (« L'affaire de L'Homme Femme ») ou encore « L'homme aux 1000 visages ».



La série d'animation **The Man-Woman case** retrace l'histoire vraie d'**Eugène Falleni**, premier meurtrier de l'histoire contemporaine à défrayer la chronique. Marié en tant qu'homme, il sera incarcéré en tant que femme.

[VOIR LE TEASER](#)

Une websérie d'animation de 10x5mn, réalisée par Anaïs Caura, scénarisée par Joëlle Oosterlinck avec la collaboration d'Amaury Montrichard et d'Antoine Piwnik, coproduite par My Fantasy (Antoine Piwnik et Hélène Gendronneau) et France Télévisions Nouvelles Ecritures, musique originale de Pierre Oberkamp.

Deux nouveaux épisodes à découvrir chaque semaine le mardi et le jeudi, sur Studio 4.

En sélections officielles au Festival international du film d'animation d'Annecy 2017, au festival Séries Mania ainsi qu'au Festival National du Film d'Animation de Bruz.

[VOIR LE PREMIER ÉPISODE](#)

### LE CASTING

**Eugène Falleni** : Déborah Marique et Corinne Masiero pour la voix d'Eugène

**Commissaire Dick** : Alexandre Pivette

**Betty** : Cléo Sènia

**Charlie Brown** : Christophe Gauzeran

**Jo Baker** : Walter Shnorkell

**Harold Flynn** : Nicolas Meyrieux

**Lillian Hogan** : Dorothee Tavernier

**Gros Bob** : Marc Raffray

**Prostituée** : Sophie Garric

**Les dockers, les marins** : Pierre Benoist, Jérémie Bédrune, Alexandre Serret



### L'ADAPTATION D'UNE HISTOIRE VRAIE

Si **The Man-Woman Case** n'est pas à proprement parlé un biopic d'Eugène Falleni, la série d'animation s'inspire librement de sa vie. Elle révèle l'histoire extraordinaire d'un individu, né de sexe féminin, qui lutte violemment pour exister en tant qu'homme dans une société aux mœurs très corsetées. Une vie qui dépasse la fiction.

La série s'attache à déceler ce qu'il a pu traverser et ressentir, dans le contexte social des années 1920.

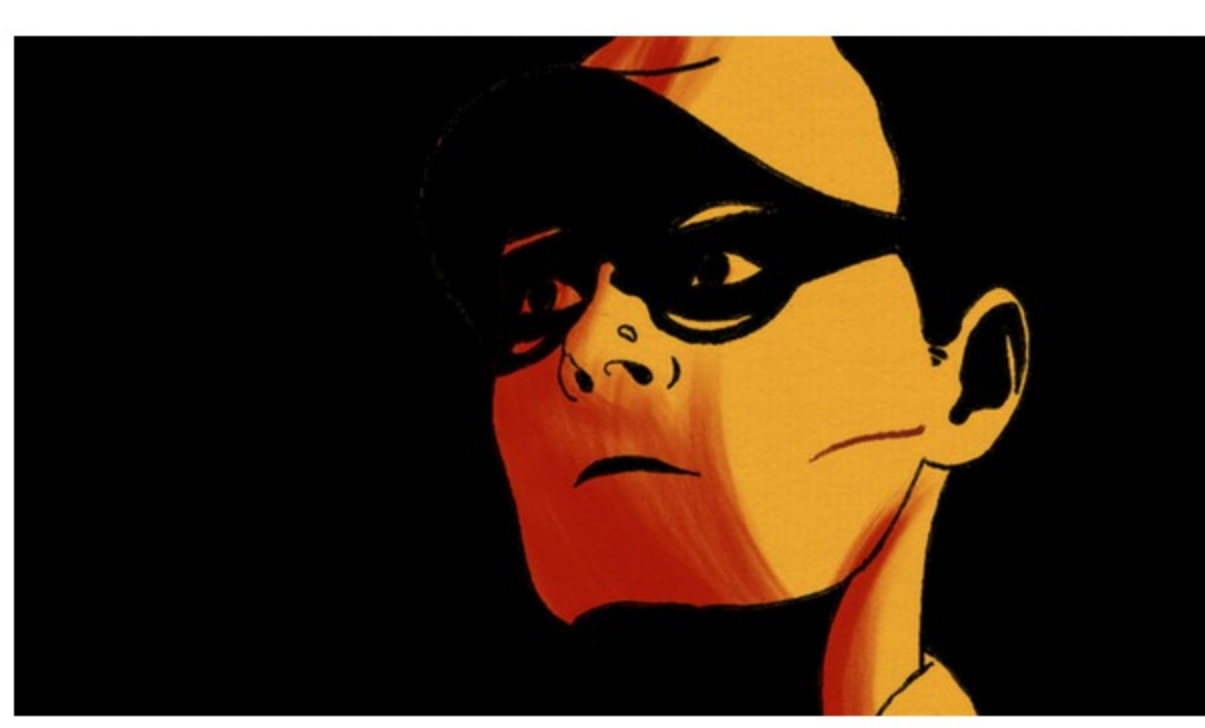
### LA ROTOSCOPIE ET L'ANIMATION « TRADITIONNELLE » 2D

Deux techniques sont utilisées afin de traduire les différents états émotionnels d'Eugène Falleni :

- **La réalité d'Eugène** est traitée principalement en noir et blanc et en rotoscopie.
- **Les souvenirs, cauchemars et introspections** sont traités en animation 2D « traditionnelle » avec un trait plus libre qui permet des jeux et déformations animés traduisant le côté torturé du personnage.

La rotoscopie consiste à redessiner sur des images réelles. Elle permet la collaboration entre l'animateur et l'acteur. L'acteur est force de proposition dans le jeu, l'animateur sublime le mouvement en allant à l'essentiel, et en gagnant en réalisme dans la caractérisation des personnages.

L'animation « Traditionnelle » 2D est réservée aux parties qui ont un traitement plus onirique.



### LA RÉALISATRICE :

" J'ai découvert l'existence de la vie d'Eugène Falleni au travers d'une série photographique de mugshots de grands criminels en Australie, en divaguant sur internet. La photographie d'Eugène Falleni m'a interpellée, ce regard et les quelques lignes qui accompagnaient l'image m'ont poussée à aller chercher plus d'informations. L'histoire de sa vie est restée longtemps dans mon coin de ma tête et lorsque qu'Antoine Piwnik, mon producteur, m'a proposé de répondre à l'appel à projets des Nouvelles écritures de France Télévisions, nous avons décidé de parler de cette histoire". **Anaïs Caura** - réalisatrice

### LA MUSIQUE

La musique originale est composée par Pierre Oberkamp : « Pour les 10 épisodes de la série **The Man-Woman case**, j'ai tenté de revisiter les codes du thriller. Le générique en est d'ailleurs un clin d'oeil assumé. J'ai d'abord choisi le son étouffé d'un vieux piano, sombre dans les graves, aérien et méditatif dans les aigus, comme les deux facettes de la personnalité d'Eugène.

Pour apporter du mystère et donner corps à l'état de flottement existentiel du personnage, j'ai utilisé de lents accords de cordes joués en flautando. Le son puissant des percussions permet d'incarner le mouvement implacable des foules déchaînées qui se rapprochent d'Eugène au fil des épisodes, à mesure que l'enquête progresse. Par souci de cohérence et pour donner unité à l'ensemble de la partition musicale, les thèmes que j'ai composés réapparaissent au fil des épisodes sous la forme de variations.

Pour épouser le mieux possible la mise en scène dynamique d'Anaïs Caura, je n'ai pas hésité à naviguer entre les univers du blues et du rock instrumental, sans oublier quelques expérimentations sonores qui se fondent et se confondent avec le sound design et les bruitages". - **Pierre Oberkamp** - compositeur

En partenariat média avec



### C'EST QUOI STUDIO 4 ?

STUDIO 4 est une plateforme éditée par francetv nouvelles écritures. Elle propose des webséries originales françaises ou étrangères qui ont pour particularité d'avoir été conçues pour le web par des auteurs et des réalisateurs investis qui y ont trouvé un véritable territoire d'expression. STUDIO 4 se définit par la liberté de son offre. Aucune contrainte de forme, de durée, de ton ou de sujet ; seuls comptent le talent et le désir de raconter des histoires jamais vues ailleurs. Pour y parvenir, Studio 4 accompagne ses talents et leur donne les moyens d'aller au bout de leur désir de fiction.

Retrouvez STUDIO 4 sur [Facebook](#) et [Twitter](#).

### À propos de MY FANTASY & 2P2L

Depuis 18 ans, les parcours 2P2L demeurent empreints des valeurs qui font de la société de production un véritable précurseur : diversité, engagement, créativité, innovation, divertissement, avec toujours le même souci de dire, de fournir du contenu dont chacun tire réflexion et richesse...

En 2014, 2P2L crée la filiale My Fantasy, dédiée à la fiction, les programmes jeunesse et les nouvelles écritures télévisuelles.

Agnès Desplas  
communication France Télévisions

01 56 22 70 10

agnès.desplas@francetv.fr