

Communiqué de presse

Le 27 octobre 2014

France Télévisions et Ladybirds Films présentent

SAUVONS LE LOUVRE !

Dans la peau de Jacques Jaujard

Le *serious game* qui vous fait entrer dans l'Histoire

En ligne dès aujourd'hui sur
sauvons-le-louvre.france3.fr



[La bande-annonce](#)



Ce nouveau *serious game*, gratuit et ouvert à tous, invite les internautes à se glisser dans la peau de Jacques Jaujard, directeur des Musées nationaux durant la Seconde Guerre mondiale. Leur mission : sauver du pillage et de la destruction les plus grands chefs-d'œuvre du patrimoine artistique français. Face aux innombrables dangers, chaque joueur doit opérer des choix stratégiques pour protéger les œuvres du Louvre de la convoitise nazie... et rester en vie !

LE PITCH

Nous sommes en 1940, et vous êtes Jacques Jaujard, le directeur des Musées nationaux. Dans une France en guerre et bientôt vaincue, votre unique préoccupation est de sauver les 4 000 œuvres d'art du musée du Louvre. Les dangers qui guettent ces trésors sont légion : bombardements, pillages, vol par les nazis, autodafés, catastrophes naturelles... À vous de protéger cet inestimable patrimoine culturel, en le dissimulant dans des dépôts de l'ouest et du sud de la France et en évitant, au long de la guerre, toutes les catastrophes qui le menacent. Vous ne pouvez compter que sur votre

Contact presse francetv nouvelles écritures : antoine.allard@francetv.fr - 01 56 22 29 47

Contact France Télévisions Éditions Numériques : fabienne.terrano@francetv.fr - 01 56 22 95 14

intelligence, votre ruse et votre courage. Saurez-vous prendre les bonnes décisions, choisir les bons alliés et éviter d'attirer l'attention de vos ennemis, pour mener à bien votre mission ?

LE GAMEPLAY

Tout au long de la partie, le joueur alterne entre deux phases, la **phase « politique »** et la **phase « tactique »**.



Dans la phase « politique », Jaujard rencontre une série de personnages (employés des musées nationaux, membres de la résistance, officiers allemands etc.). Chacun d'entre eux a des exigences, des besoins ou des requêtes et c'est le joueur qui décide quelle réponse leur apporte Jaujard. Selon le tour que prend la conversation, le joueur gagne ou perd des points de ressources, qui lui seront utiles dans la seconde phase, dite « phase tactique ».

Dans la phase « tactique », le joueur doit déplacer, au fil de la guerre, les œuvres d'art dont il a la responsabilité entre les différents dépôts de l'ouest et du sud de la France. Mais déménager les plus grands chefs-d'œuvre de la France n'est pas chose aisée, et en temps de guerre, les moyens logistiques peuvent rapidement manquer. Vaut-il mieux envoyer la Joconde à l'autre bout du pays, quitte à ne plus avoir d'essence pour déplacer la Victoire de Samothrace en cas d'incendie ? Faut-il installer des pompes à incendies à Chambord ou un dispositif anti-bombardements à Montauban ? Autant de dilemmes qui seront plus faciles à trancher si le joueur tire bien son épingle du jeu pendant la « phase politique » et y amasse plus de ressources.

Au terme de la partie, Jacques Jaujard arrive à la fin de la guerre, et le joueur avec lui. À ce stade, c'est le nombre des œuvres qui auront pu être sauvées qui détermine le score. En fonction de ce score, le joueur vit des scènes finales bien différentes :

- Pour un score situé entre 10 000 et 12 000 points, le joueur se verra attribuer la Médaille de la Résistance -comme Jacques Jaujard l'a effectivement reçue- pour l'excellence de son travail.
- Pour un score entre 7 000 et 10 000 points, il recevra les félicitations du général de Gaulle.
- Pour un score entre 4 000 et 7 000 points, André Malraux (alors ministre de l'Information) le recevra pour regretter qu'il n'ait pas su mieux préserver le patrimoine de la France.
- Pour un score en dessous de 4 000 points, Jacques Jaujard restera seul, meurtri d'avoir laissé disparaître des siècles de culture dans la folie de la guerre...

N.B. : le joueur peut également perdre la partie avant d'arriver à la fin du jeu. S'il collabore trop avec l'occupant, se plie aveuglément aux ordres de Vichy, perd totalement la confiance de ses employés et des Résistants ou gaspille toutes ses ressources, le couperet tombe : **Game Over**.

Durée totale d'une partie : entre 20 et 30 minutes environ

LES PERSONNAGES



Jacques Jaujard est le directeur des Musées nationaux. Il s'est notamment fait connaître en co-organisant, pendant la guerre d'Espagne, l'évacuation – et donc le sauvetage – des collections du musée du Prado. Fin août 1939, sentant la guerre inévitable, il déclenche son gigantesque plan d'évacuation des œuvres du Louvre. Quand les troupes allemandes entrent dans Paris, le musée est déjà vide.



Pierre Schommer est un ami proche de Jacques Jaujard. Secrétaire de la Réunion des musées nationaux, il le conseille sur sa stratégie et le seconde dès le début de l'évacuation. Il devient le chef du dépôt du château de Chambord, au centre du dispositif. Dans le jeu, c'est également lui qui explique les règles aux joueurs.



Le comte Franz Wolff-Metternich dirige le Kunstschutz, le service de Protection des œuvres d'art de la Wehrmacht. Professeur et historien, il n'est pas membre du parti nazi et il s'en tient strictement à sa mission de sauvegarde du patrimoine artistique de la France occupée. En s'opposant à la convoitise de sa hiérarchie sur les collections, il devient l'improbable allié allemand de Jaujard.



Le baron Kurt von Behr dirige, en France, l'Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg (ERR), une unité spéciale de pillage, conçue par le théoricien nazi Alfred Rosenberg. L'ERR s'en prend avant tout aux biens des particuliers juifs. Von Behr sélectionne, collecte et rapatrie en Allemagne les objets qui intéressent en priorité deux collectionneurs compulsifs du Reich : Hitler et son bras droit Hermann Goering. Le grand rêve d'Hitler est d'édifier dans sa ville natale de Linz, un gigantesque musée à sa gloire.



après-guerre.

Rose Valland est une attachée de conservation que Jaujard met en poste au Jeu de Paume. Ce petit musée voisin du Louvre est devenu une véritable gare de triage où transitent toutes les œuvres d'art spoliées par l'ERR. Parlant allemand, espionne le trafic de von Behr et de ses sbires. Elle écrit tout : le nom des œuvres, leur origine, leur destination. Ses notes permettront de retrouver des dizaines de milliers d'œuvres et de le travail de restitution



Abel Bonnard, ministre de l'Éducation de Vichy et à ce titre supérieur hiérarchique de Jacques Jaujard, est un collaborateur prêt à tout pour satisfaire aux exigences de Goering en particulier, et de l'occupant en règle générale. Le tout, sans prendre en compte l'avis du directeur des Musées nationaux. Dans la lutte entre les deux hommes, les chefs de dépôts sont la clé : c'est grâce à leur soutien indéfectible que Jacques Jaujard ne sera jamais écarté.

« ILLUSTRE & INCONNU, COMMENT JACQUES JAUJARD A SAUVÉ LE LOUVRE »

Le documentaire de France 3



En parallèle du lancement de ce *serious game*, France 3 diffuse le documentaire *Illustre & Inconnu - Comment Jacques Jaujard a sauvé le Louvre*, vendredi 31 octobre à 23h15. Ce film documentaire raconte comment au cœur de la Seconde Guerre mondiale, dans Paris tiraillé entre félons et alliés, un groupe d'hommes et de femmes s'érigent en protecteurs de notre patrimoine culturel au risque de leur vie. Contre toute attente, ils prévalent. L'improbable épopée orchestrée par Jacques Jaujard a le pouvoir singulier de cristalliser les enjeux éthiques, culturels et politiques d'un épisode méconnu de notre Histoire.

Le récit interprété par Mathieu Amalric, les témoignages inédits, les séquences d'animation et les archives originales donnent chair et verve à ce documentaire romanesque, à l'image de son héros Jacques Jaujard.

Auteurs : Véronique Gauvin & Florent Maurin

Conception et production exécutive : The Pixel Hunt

Illustration graphique : Art Grootfontein

Illustration webdesign : Gaétan Guerrero

Musique : Franck Weber

Développement : Mahi-Mahi pour The Pixel Hunt

Coproducteurs : francetv nouvelles écritures, francetv éducation, Ladybirds Films et le musée du Louvre

Un jeu proposé par



francetv éducation



ladybirds
films



En partenariat avec

francetvinfo



Contact presse francetv nouvelles écritures : antoine.allard@francetv.fr - 01 56 22 29 47
Contact France Télévisions Éditions Numériques : fabienne.terranoa@francetv.fr - 01 56 22 95 14